



HABLAR DE LA MUERTE, NATURALMENTE

Con frecuencia en el aula, los niños/as preguntan a qué edad se muere una persona, si su abuelo/a que ya es mayor se va a morir, adonde va la gente que se muere en accidente etc...

El/la catequista debe procurar que todas las preguntas tengan respuesta con naturalidad, sinceridad y con el lenguaje adecuado: no hay que apartar a los niños/as de la realidad, ya que todo lo que vive muere.

Sin embargo, a partir de los seis años, los alumnos/as tienen dificultad para descubrir el carácter irreversible de la muerte: este cuento les ayuda a asimilarlo.

Si se utiliza en el contexto de una experiencia de muerte cercana, en el centro o la familia, se puede relacionar con los sentimientos de pérdida, y de enojo, agresividad, rabia que se generan en los niños/as.

Si se utiliza en el contexto de aula, se puede relacionar con los ciclos de la vida en la naturaleza, y la misma experiencia de crecer.

— Interpretar con los alumnos/as las escenas en las que Becky se aleja de su amiga Bea y ya no volverá al bosque, sin embargo, destacar este importante aspecto: se seguirá ocupando de su amiga desde el otro lado del agua.

— Hablar en el aula de las experiencias de los niños/as relacionadas con la muerte, preguntar con tacto si han sufrido la pérdida de algún abuelo/a u otro familiar, si han sentido sensación de abandono por la ausencia, si en ese caso se han sentido consolados por sus padres, hermanos, compañeros de clase etc... a menudo se sienten excluidos y les cuesta superar las situaciones difíciles... la historia puede ayudarlos a verbalizar esa situación.



LOS RITOS

Es aconsejable que los niños/as conozcan los ritos de la muerte; visitar el cementerio, acudir a un funeral, explicar el significado del día de los difuntos... en algunos colegios se celebra Halloween, en muchas zonas se conserva la tradición de visitar las tumbas y poner flores en la fiesta de Todos los Santos. Decirles que es la manera que tenemos las personas de aceptar la muerte.

Los alumnos/as cuentan sus experiencias personales relacionadas con estos rituales. Aunque no hayan tenido experiencias directas, todos/as han visto imágenes en televisión o en cuentos donde mueren personas y han elaborado una visión propia de lo que ocurre, y sobre todo, de por qué ocurre.

El/la catequista pregunta a sus alumnos/as hijos/as de inmigrantes cómo es el ritual de la muerte en su país, si han visitado algún cementerio, si han acudido a un funeral. Mostrar respeto y aprecio por conocer las costumbres de otros países es el objetivo de la actividad.



AVISO

Presentación sin texto:



Avance manual una vez leído el texto adjunto de esta guía.

El número de diapositiva viene indicado en la parte inferior del margen derecho.

Presentación con texto:



Transcurrido un tiempo para la lectura del texto y la animación, aparece para avance manual.

Número de diapositiva y en parte inferior del margen derecho.

Diapo 1

UNA PROMESA

Diapo 2

En el fondo de la charca viven Becky y Bea, dos ninfas juguetonas que se pasan el día juntas

Son inseparables y están convencidas de que su amistad es para toda la vida.

Pero un día, Becky se hace mayor, se transforma en una libélula y debe dejar a su amiga.

Pero ambas harán una promesa...

Diapo 3

En la charca, cerca del bosque de castaños, viven montones de libélulas.

Diapo 4

¡Son preciosas!. Las hay de muchos colores y formas...

Pero todas brillan cuando el sol atraviesa sus largas alas, como si fueran pequeños arco iris.

Diapo 5

Se acercan al agua y ponen sus huevos de los que nacerán las ninfas, que viven en el fondo

hasta que están listas para trepar por los juncos y echar a volar.

Diapo 6

Becky y Bea son dos ninfas que viven allí.

Becky es mayor que Bea.

Pero desde que se conocieron se han vuelto inseparables.



Diapo 7

¡Todo el día juegan juntas!

Tienen muchos otros amigos en la charca: otros insectos, larvas, pequeños renacuajos...pero ellas se quieren de una forma especial.

Diapo 8

Les gusta jugar al escondite y burlar a los peces más grandes que son mucho más lentos que ellas.

Pero lo que más les gusta es bailar alrededor de los rayos del sol que se filtran en el agua.

Diapo 9

Hay algo que les intriga mucho...

Todas sus amigas ninfas, más pronto o más tarde emprenden un viaje hacia la superficie.

Diapo 10

A veces lo hacen nadando deprisa, y otras trepando por el tronco de un junco. Pero nunca vuelven a bajar al fondo.

Diapo 11

-Mira allí, detrás de los troncos ¡ahora sube otra amiga!- grita Bea

-Esta vez va muy deprisa.- susurra Becky

Diapo 12

Todo el mundo habla mucho del viaje. Pero nadie sabe que hay al otro lado del agua.

Las ninfas mayores refunfuñan:

-¿Qué les darán allí arriba?- dice una

-¿No nos echarán de menos? –dice la encargada de cuidar a las más pequeñitas...

-¡Son unas desagradecidas!. Qué ocurre en ese lugar...Mira que no volver a contarnos como les va por allá...

Diapo 13

Becky y Bea tienen mucha curiosidad:



Diapo 14

-Mira, vamos a seguir las sin que nos vean. –dice Bea
-No seas tonta ya lo hemos intentado otras veces y es imposible subir...

Diapo 15

-Además, el agua está demasiado caliente ahí arriba. Yo no me iré nunca.
-Sí, sí lo harás...todas se van más pronto o más tarde –afirma Bea

Diapo 16

Becky sabe que su amiga tiene razón. Pero ellas no quieren separarse nunca.

Diapo 17

-Si subo primero, te prometo que volveré para contarte lo que hay tras las aguas. – dice Becky

Diapo 18

Su amiga Bea está algo preocupada, pero confía en ella, y también promete.

Diapo 19

-Si soy yo la que tengo que ir delante...volveré a por ti.

Diapo 20

Un día, Becky se despierta temprano muy inquieta. ¡ Todo su cuerpo parece que le va a explotar!
Se siente pesada, como si hubiera comido un montón. Y le cuesta un poco respirar.

Diapo 21

Aunque nadie la ha avisado, ya sabe que ha llegado el momento. Despierta a Bea. Las dos están asustadas.

Diapo 22

Casi sin darse cuenta, Becky comienza a subir lentamente.



Diapo 23

Cuando se acerca a la superficie, se arrima a las raíces de las plantas que flotan en la charca, y trepa poco a poco por ellas. Luego mira hacia abajo para ver dónde se queda su amiga. Bea llora y le grita un instante antes de cruzar.
-¡Recuerda nuestra promesa!

Diapo 24

Cuando Becky sale del agua, siente un dolor profundo, y le parece que se ahoga...
¿Qué es aquello? ¡¡Todo es tan diferente!! Y ya no puede nadar. Arrastrándose, encuentra una rama que flota perdida, y se agarra como puede.
Necesita tiempo para que los ojos se acostumbren a la luz del sol.

Diapo 25

Becky tiene mucho miedo.
Un gran pájaro revolotea amenazador por encima de ella, y entonces lentamente se esconde en un pequeño agujero del tronco.

Diapo 26

¡Cómo echa de menos a su amiga! El pájaro se cansa pronto, y se aleja de allí. Becky asoma la cabeza y luego el cuerpo fuera del agujero.

Diapo 27

¡Todo es tan nuevo para ella!
El cielo azul intenso, las nubes, los árboles, el viento seco que le hace cosquillas en la cara...

Diapo 28

De repente nota como le salen cuatro alas de los costados.
¡No puede creerlo!

Diapo 29

Su vieja piel se va cayendo a trozos, y una nueva, de color violenta intenso, con motas carmín, la cubre, como un vestido de fiesta.



Diapo 30

Tiene un cuerpo diferente.

¡Se ha convertido en una preciosa libélula!

Diapo 31

Casi sin darse cuenta, Becky echa a volar.

¡Todo es tan distinto de allá abajo!

Otras libélulas revolotean también junto a la charca.

La saludan a gritos:

Diapo 32

-Hola, ¿quién eres? ¿Cómo te llamas?

Diapo 33

También hay muchas criaturas que no ha visto nunca, plantas y flores de muchos colores, y ruidos que no sabe reconocer.

Diapo 34

Enseguida, Becky recuerda su promesa. Se acerca de nuevo al agua y se concentra en buscar a Bea.

Diapo 35

Al principio, el fondo se ve muy oscuro y no es fácil distinguir las formas bajo el agua.

Ve algunas ninfas nadando, pero ni rastro de su amiga.

Diapo 36

Mientras, Bea se ha quedado muy sola sin su compañera de juegos. No quiere hablar con nadie y está muy triste.

Diapo 37

Intenta nadar cerca de la superficie, y mira atenta, para ver si encuentra a su amiga, pero la luz del sol la ciega y no puede ver nada.

Diapo 38

¡Entonces Becky la ve!

¡Allí está Bea, esperándola, y muy contenta intenta meterse dentro!



Diapo 39

Lo intenta una y otra vez, pero con sus alas no puede cruzar. Mete la cabeza para llamarla, pero ya no puede respirar en el agua.
¡Volver al fondo es realmente imposible!

Diapo 40

Al día siguiente, Becky revolotea explorando los alrededores. Aunque se pasea junto a los árboles buscando insectos más sabrosos que comer, siempre vuelve al seto de juncos donde sabe que Bea sigue creciendo.

Diapo 41

Ya ha comprendido que no puede volver al fondo de la charca, pero quiere estar cerca de su amiga.

Diapo 42

Un día, la ve jugando con los rayos del sol, como hacían cuando estaban juntas.
Un sapo de lengua afilada nada rápido hacia ella. Bea no se ha dado cuenta y se mece al compás de la luz.

Becky le grita:

Diapo 43

-¡¡ Bea, cuidado!! pero sabe que su amiga no puede oírle.

Diapo 44

Entonces se le ocurre una idea.

Diapo 45

Arrastra una hoja seca de un castaño, hasta donde se filtra la luz del sol.

Diapo 46

¡Justo a tiempo!

Bea da la vuelta al perder el rayo con el que bailaba, ve al sapo que ya está a punto de devorarla, y no pierde ni un segundo en esconderse.



Diapo 47

¡Esta vez se ha salvado por los pelos!

Diapo 48

Bea no sabe que Becky la ha ayudado desde arriba.
Pero está segura de que su amiga no la ha olvidado.

Diapo 49

Piensa muchas veces.
Y recuerda las cosas que hacían juntas.
-¿Qué será de Becky?

Diapo 50

Ahora tiene otras amigas, pero todavía la echa de menos

Diapo 51

-¡Algo muy importante debe impedirle volver conmigo

Diapo 52

Becky está contenta.
De alguna manera ha cumplido su promesa al librar a Bea del sapo.

Diapo 53

Espera paciente junto a la charca. Revoloteando cerca de su amiga, por si vuelve a necesitarla

Diapo 54

-¡Un día volveremos a encontrarnos!
Se dice mientras piensa en todas las cosas preciosas que descubrirán juntas cuando surquen el cielo.

Diapo 55

Final: Título



En el cuento aparecen dos libélulas protagonistas (Becky y Bea) pero hay otros personaje. Completa en este juego cruzado sus nombres (Caracol, Mariquita, Pájaro, Pato y Sapo)

The crossword puzzle grid consists of the following cells:

- Row 1: Cell 1 (Start 1), Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5 (Start 5), Cell 6, Cell 7 (Start 7), Cell 8, Cell 9.
- Row 2: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 3: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 4: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 5: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 6: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 7: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.
- Row 8: Cell 1, Cell 2, Cell 3, Cell 4, Cell 5, Cell 6, Cell 7, Cell 8, Cell 9.

Numbered starting points:

- 1: Row 1, Column 1
- 2: Row 6, Column 3
- 3: Row 7, Column 1
- 4: Row 6, Column 2
- 5: Row 2, Column 5
- 6: Row 5, Column 6
- 7: Row 1, Column 7

Illustrations:

- Snail (Caracol) at top left.
- Ladybug (Mariquita) in the middle.
- Frog (Sapo) at bottom right.
- Dragonfly (Libélula) at top right.
- Duck (Pato) at bottom right.
- Bird (Pájaro) at bottom center.



Si rellenas este cuadro con las letras que están debajo del mismo, Aparecerá una frase muy importante del cuento. Por tanto empieza a rellenar con cuidado con las letras.

El primer número dentro del paréntesis corresponde a la línea horizontal de números del cuadro y el segundo número a la línea vertical de números del cuadro.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| (1-3) B | (1-4) E | (1-5) A | (1-7) N | (1-8) O | (3-2) S |
| (3-3) A | (3-4) B | (3-5) E | (3-7) Q | (3-8) U | (3-9) E |
| (5-2) B | (5-3) E | (5-4) C | (5-5) K | (5-6) Y | (5-8) L |
| (5-9) E | (7-3) A | (7-4) Y | (7-5) U | (7-6) D | (7-7) A |
| (8-2) D | (8-3) E | (8-4) S | (8-5) D | (8-6) E | (9-4) A |
| (9-5) R | (9-6) R | (9-7) I | (9-8) B | (9-9) A | |

1 C A R R A C O L A
2 S A P O
3 P Á J A R O
4 B E B É
5 M A R I Q U I T A
6 S A P O
7 B E B É

